

**UMOWA O DZIEŁO Z PRZENIESIENIEM AUTORSKICH PRAW
MAJĄTKOWYCH DO DZIEŁA nr ICM-PU-020/2014**

w dniu r. pomiędzy:

Uniwersytetem Warszawskim z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, zwanym dalej Uniwersytetem, reprezentowanym przez:

mgr Tamarę Cetnar – zastępcę dyrektora ds. operacyjnych ICM UW, zwanym dalej „Zamawiającym”

a

....., zamieszkałą pod adresem:, ul.legitymującą się dowodem osobistym o numerze, prowadzącą działalność gospodarczą pod firmą „.....”, ul., wpisaną do ewidencji działalności gospodarczej prowadzonej przez pod numerem, REGON NIP, zwaną dalej „Wykonawcą”,

przy czym Zamawiający i Wykonawca zwani w dalszej części Umowy łącznie „Stronami”, z osobna zaś „Stroną”,

została zawarta umowa, zwana dalej **Umową**, o treści następującej:

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać logotyp laboratorium Gospodarki Cyfrowej (Digital Economy Lab), posługującego się skróconą nazwą DELab, zwanego w dalszej części **Projektem** oraz księgę znaku, zwane w dalszej części łącznie „**Dziełem**”, na podstawie informacji dotyczących Projektu, w formie przewidzianej Umową, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty Wynagrodzenia określonego w Umowie.
2. Strony ustalają, że Dzieło zostanie przekazane przez Wykonawcę w następujących formatach:
 - EPS (CMYK i achromatyczny)
 - JPG (RGB i achromatyczny)
 - PANTON

I w rozdzielczości 300 dpi do podstaw: 12,5 cm oraz 2 cm.

3. Wykonawca mocą niniejszej Umowy z dniem przekazania Dzieła Zamawiającemu przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła i jego elementów składowych w tym do korzystania i rozporządzania Dziełem, w całości i w fragmentach, zarówno w formie animacji, jak i poszczególnych ujęć, także z innymi dziełami lub ich fragmentami, zarówno w ramach utworów audio-wizualnych (w wersji ukończonej lub nieukończonej) oraz w ramach innych utworów lub dzieł oraz samoistnie (jako samodzielny utworu), wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie autorskiego prawa zależnego do Dzieła i jego elementów, w tym w

- szczegółności z prawem do realizacji innych utworów, w tym utworów audiowizualnych, w zakresie i na polach eksploatacji określonych poniżej.
4. Określone w ust. 3 nabycie autorskich praw majątkowych do Dzieła lub jego elementów oraz innych utworów i dzieł, o których mowa powyżej, następuje na cały czas trwania autorskich praw majątkowych i nie jest ograniczone terytorialnie oraz następuje w zakresie wyłącznie następujących pól eksploatacji:
- a) utrwalenie na wszelkich nośnikach m. in. audiowizualnych, na kasetach wideo, na dysku komputerowym, DVD, dyskietce, na taśmie magnetycznej, na taśmie światłoczułej, na kliszy fotograficznej, płycie analogowej, płycie kompaktowej, na CD, CD Romie, CD-R, CD-RW, Video CD, Mini Disc oraz plikach MP3, wszelkich nośnikach drukowanych, opakowaniach itp.;
 - b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką;
 - c) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą egzemplarzy na których Dzieło utrwalono bez ograniczeń co do ilości nakładu egzemplarzy i ich formatu, sprzedaż, najem, dzierżawa, użyczenie nośników Dzieła lub utworów lub dzieł, o których mowa w ust. 3, dla celów odtwarzania publicznego i niepublicznego, prawo to obejmuje wszelkie systemy audiowizualne, a w szczególności filmy (8mm, super 8 mm), kasety, taśmy płyty wideo DVD, CD, VCD, CD ROM niezależnie od wyposażenia technicznego poszczególnych systemów;
 - d) nadawanie, dowolnie często, w całości lub we fragmentach przy pomocy transmisji dźwiękowych i telewizyjnych, fal radiowych, lasera, mikrofal lub podobnych metod technicznych lub technik przyszłych. Powyższe dotyczy nadawania wszelkimi środkami telewizyjnymi (naziemne –kablówko-satelitarne, w tym satelitarne bezpośrednie) włączając telewizję odpłatną, telewizję darmową (prywatną, publiczną, komercyjną lub niekomercyjną), w tym prawo do używania i oferowania Dzieła oraz utworów i dzieł, o których mowa w ust. 2 poprzez światłoczułe, cyfrowe, analogowe i/lub inne środki komunikacji na zamówienia za pośrednictwem telewizji, komputera i/lub innego sprzętu;
 - e) publiczne odtwarzanie na targach, wystawach, festiwalach i innych podobnych imprezach;
 - f) publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnienie w Internecie);
 - g) wyświetlanie, tzn. do pokazów publicznych, przy pomocy technicznych systemów kinematograficznych (obraz i dźwięk) niezależnie od wyposażenia technicznego, to jest za pomocą służących do tego celu urządzeń technicznych oraz nośników obrazu i/lub dźwięku. Prawa te odnoszą się w szczególności wszelkich formatów filmów (70 mm, 35 mm, 16 mm, 8 mm), jak i systemów elektromagnetycznych (wideo) i obejmują wyświetlanie zarówno w celach zarobkowych, jak i nie zarobkowych;
 - h) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu i eksploatacja interaktywna tzn. przenoszenie, przetwarzanie odtwarzania oraz dystrybucja wszystkimi systemami użytkownika interaktywnego (CD, DVD, VOD, pliki MP3, itp.) oraz wprowadzanie do sieci komputerowej, w tym Internetu i innych sieci multimedialnych, bez względu na ilość systemów w sieci;
 - i) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą bez ograniczeń co do ilości nakładu egzemplarzy i ich formatu;
 - j) wykorzystywania i nadawania części lub całości w Internecie (równocześnie z emisją lub opóźnieniem);

- k) nadawanie za pośrednictwem wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - l) nadawanie za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych w systemach płatnych i bezpłatnych;
 - m) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) za pośrednictwem platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych;
 - n) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową bądź telewizyjną (m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych, w jakimkolwiek systemie bądź technologii);
 - o) eksploatacja za pomocą technologii „pay-per-view” oraz „video on demand”, „near video on demand” i „video streaming”, blue-ray;
 - p) retransmisja w systemie xDSL (przewodowym lub bezprzewodowym oraz płatnym i bezpłatnym);
5. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania niniejszej umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Dzieła w zakresie określonym powyżej, Wykonawca udziela Zamawiającemu nieodwołalnie opcji na nabycie praw do rozporządzania i korzystania z Dzieła na tych nowo wykształconych polach eksploatacji – w ramach wynagrodzenia określonego niniejszą Umową. Nabycie przez Zamawiającego w/w praw na nowo wykształconych/powstałych polach eksploatacji następuje z chwilą złożenia przez Zamawiającego stosownego oświadczenia skierowanego do Wykonawcy na adres Wykonawcy określony w nagłówku umowy z chwilą nadania listu poleconego z takim oświadczeniem w polskim urzędzie pocztowym.
6. Dodatkowo Wykonawca upoważnia Zamawiającego do:
- a) opracowywanie i synchronizacja, tj. dokonywanie i wprowadzanie skrótów i dostosowań w zakresie koniecznym dla prawidłowej eksploatacji Dzieła, opracowanie Dzieła, w tym również tworzenie wersji udźwiękowionej Dzieła – oraz korzystanie i rozporządzanie takimi opracowaniami;
 - b) komercyjnego i niekomercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów Dzieła, oraz innych utworów i dzieł, o których mowa w ust. 3, w tym w szczególności w ramach trailerów, teaserów, fotosów, werków oraz dla wszelkich celów reklamowych i promocyjnych Zamawiającego, jego filmów i innych przedmiotów praw autorskich lub pokrewnych oraz partnerów, w tym także w formie wydawania, zwielokrotniania i dystrybucji fonogramów i wideogramów, książek, komiksów, broszur, zeszytów, albumów, plakatów, obrazów, afiszy, fotografii, reklam prasowych i telewizyjnych oraz innych przedsięwzięć związanych z Zamawiającym, jego utworami, dziełami i ich powstaniem, rozpowszechnianiem i dystrybucją;
 - c) w celach informacyjnych, promocyjnych przeglądowych i reportażowych w tym w szczególności dotyczących Zamawiającego i innych podmiotów;
 - d) Merchandisingu polegającego w szczególności na: produkcji i sprzedaży oraz promocji towarów (np. ubrań, kosmetyków, książek , albumów, płyt CD, CD Rom, VCD, DVD, Mini Disc, plików MP3, kaset video i innych) oraz usług telekomunikacyjnych i innych;
 - e) W innych audycjach , przekazach, konkursach, grach i publikacjach.

7. Udzielenie wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła w rozumieniu Umowy oznacza nieograniczone prawo Zamawiającego na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w stosunku do Dzieła, jak też nieograniczone i wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w stosunku do Dzieła, w tym w ramach utworów i innych dzieł o których mowa w ust. 3 – na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w Umowie. W szczególności Zamawiającemu przysługuje prawo wprowadzania, w ramach uprawnień przysługujących mu na podstawie niniejszego paragrafu wszelkich zmian, skrótów, przekształceń Dzieła w ramach innych dzieł lub poza nimi.
8. Wykonawca niniejszym zezwala i upoważnia Zamawiającego do wykorzystywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Dzieła i jego elementów w zakresie decydowania o pierwszym udostępnianiu publiczności oraz w zakresie koniecznego dostosowywania Dzieła dla prawidłowej eksploatacji. Zamawiający zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych Wykonawcy. Wykonawca oświadcza, iż nie będzie występował z żadnymi roszczeniami wobec Zamawiającego, jeśli Dzieło nie zostanie rozpowszechnione. Zamawiającemu przysługuje w szczególności prawo do podejmowania decyzji o:
 - a) Sposobie lub rezygnacji z oznaczenia Dzieła nazwiskiem Wykonawcy;
 - b) Pierwszym rozpowszechnianiu Dzieła w formie oryginalnej;
 - c) Pierwszym rozpowszechnianiu utworów wyprodukowanego z wykorzystaniem Dzieła;
 - d) Wprowadzeniu zmian, skrótów oraz innych poprawek do Dzieła wynikających z potrzeb organizacyjnych, finansowych i artystycznych Zleceniodawcy na każdym etapie produkcji.
9. Zamawiający jest uprawniony do przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w całości lub w części, jak również do udzielania zezwoleń na korzystanie z utworów w całości lub części, przy poszanowaniu dóbr osobistych Wykonawcy.

§ 2

Wartość i sposób płatności

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy oraz z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych określonych w § 1 powyżej, w tym na wszystkich polach eksploatacji łącznie i na każdym z osobna, oraz udzielenia zezwoleń określonych w § 1 powyżej, Zamawiający zobowiązuje się zapłacić na rzecz Wykonawcy wynagrodzenie ryczałtowe (zwane dalej „**Wynagrodzeniem**”) w wysokości (słownie: i 00/100 PLN) brutto.
2. Wynagrodzenie wypłacone będzie, po wykonaniu Dzieła określonego w § 1 powyżej, po jego odbiorze bez zastrzeżeń ze strony Zamawiającego. Zamawiający upoważnia do odbioru **Pani Krystyna Regulska**.
3. Podstawą do wypłaty Wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej, jest podpisany przez Strony protokół odbioru Dzieła, bez zastrzeżeń ze strony Zamawiającego. Płatność dokonana zostanie na podstawie rachunku wystawionego przez Wykonawcę po podpisaniu przez obie Strony protokołu odbioru bez zastrzeżeń ze strony Zamawiającego.

4. Płatność zostanie zrealizowana przelewem na rachunek bankowy wskazany w rachunku przez Wykonawcę w terminie 30 dni od dnia otrzymania faktury rachunku przez Zamawiającego.
5. Za dzień zapłaty przyjmuje się datę obciążenia rachunku Zamawiającego.
6. Podpisanie protokołu odbioru poprzedzone będzie przekazaniem Zamawiającemu przez Wykonawcę Dzieła w formach określonych w § 1 Umowy.
7. Dokonanie odbioru Dzieła nie uchybia roszczeniom Zamawiającego z tytułu rękojmi.
8. Za nieterminowe uregulowanie należności Wykonawca prawo do naliczenia odsetek w wysokości ustawowej.

§ 3

Termin realizacji Umowy

1. Dzieło w formach określonych w § 1 powyżej Wykonawca zobowiązany jest przekazać w terminie do, zgodnie z harmonogramem prac określonym ofercie, stanowiącej Załącznik nr 1 do Umowy.

§ 4

Przebieg realizacji Umowy

1. Wykonawca wykona Dzieło w swojej siedzibie.
2. Po zakończeniu realizacji Umowy, Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszystkie, otrzymane od niego dokumenty a wszelkie przetwarzane dane, dotyczące wykonania przedmiotu Umowy zostaną zniszczone, zgodnie z wewnętrznymi procedurami.

§ 5

Prawa i obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło z najwyższą starannością, zgodnie z aktualnym poziomem wiedzy technicznej, wskazówkami oraz na warunkach ustalonych Umową.
2. Wykonawca oświadcza, że ma kwalifikacje wystarczające do stworzenia Dzieła . Dzieło nie będzie obciążone prawami osób trzecich ani nie będzie naruszało jakichkolwiek praw osób trzecich.
3. Wykonawca wykona Dzieło własnymi siłami, bez możliwości posługiwania się podwykonawcami bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności. W takim wypadku Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania i zaniechania podwykonawców jak za działania i zaniechania własne.
4. Wykonawca oświadcza, iż znany jest mu cel wykorzystania Dzieła, a w związku z tym, Wykonawca zobowiązuje się do nie wykonywania względem Zamawiającego roszczeń wynikających z autorskich praw osobistych lub dóbr osobistych, w szczególności Wykonawca wyraża zgodę na publikację, rozpowszechnianie i wykorzystanie Dzieła bez ujawnienia faktu autorstwa Wykonawcy.

§ 6

Prawa i obowiązki Zamawiającego

1. Do obowiązków Zamawiającego należy:
 - a) udostępnienie Wykonawcy wszelkich posiadanych dokumentów, danych i informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy,
 - b) dokonanie zapłaty za dostarczony przedmiot Umowy w terminie określonym w § 2 ust. 4 Umowy.

§ 7

Odpowiedzialność

1. W przypadku opóźnienia w wykonywaniu Dzieła przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje prawo do:
 - 1.1. obniżenia Wynagrodzenia o kwotę w wysokości 1 % Wynagrodzenia, za każdy dzień opóźnienia, jednak nie więcej niż 14 % Wynagrodzenia lub
 - 1.2. w przypadku, gdy opóźnienie przekroczy 14 dni:
 - 1.2.1. odstąpienia od Umowy wraz z żądaniem zapłaty kary umownej w wysokości 20 % Wynagrodzenia za Dzieło i bez konieczności zapłaty jakiegokolwiek wynagrodzenia za prace wykonane do czasu odstąpienia;
albo
 - 1.2.2. powierzenia dalszego wykonania Dzieła innej osobie na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy.

Jeżeli Zamawiający od Umowy nie odstąpi, może także dokonać częściowego przyjęcia Dzieła. W takim wypadku Wykonawcy przysługiwać będzie wynagrodzenie proporcjonalne do stadium zaawansowania Dzieła w części przyjętej. Powyższe nie uchybia prawu Zamawiającego żądania zapłaty kar umownych, o których mowa powyżej.
2. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem Dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, aby zdołał Dzieło ukończyć w czasie umówionym, Zamawiającemu przysługują roszczenia, o których mowa w pkt 1.2.1. powyżej.
3. Przez wadę Dzieła należy rozumieć nieprawidłowość w wykonaniu Dzieła, w tym jego niekompletność, która skutkuje lub mogłaby skutkować zmniejszeniem wartości lub użyteczności Dzieła ze względu na cel w Umowie oznaczony lub sprawia, że Dzieło nie ma właściwości wymaganych Umową i może spowodować w przypadku przyjęcia Dzieła podniesienie przez Zamawiającego roszczeń z tytułu rękojmi w trybie art. 637 k.c., w tym w szczególności:
 - a) nie odpowiada kryteriom utworu w rozumieniu prawa autorskiego,
4. W przypadku określonym w ust. 3 powyżej, Zamawiający zastrzega sobie prawo nie przyjęcia całości lub części Dzieła, w terminie 7 dni od jego dostarczenia.
5. W przypadku, o którym mowa w ust. 4 powyżej, Zamawiający udzieli Wykonawcy dodatkowego terminu na wprowadzenie niezbędnych korekt lub w uzgodnieniu z Wykonawcą przyjmie Dzieło, ale za odpowiednio niższym wynagrodzeniem.

6. Jeśli pomimo upływu terminu, o którym mowa w ust. 5 powyżej, Dzieło nadal nie spełnia wymagań, Zamawiający może podjąć działania, o których mowa w § 7 ust. 1.2. Umowy.
7. Jeżeli w terminie 7 dni od dnia dostarczenia Dzieła w formie określonej w § 1 ust. 2 Umowy, Zamawiający nie przekaze Wykonawcy pisemnej informacji o nieprzyjęciu Dzieła lub zastrzeżeniach, wówczas Dzieło uznaje się za przyjęte.
8. Jeżeli rzeczywista szkoda wynikająca z niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przewyższa wysokość przewidzianych w Umowie kar umownych, wówczas Zamawiający może dochodzić odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej na zasadzie art. 484 Kodeksu Cywilny.

§ 8

Przelew wierzytelności

1. Strony zgodnie ustalają, że wierzytelności powstałe w wyniku realizowanej Umowy nie mogą być, bez zgody Zamawiającego przeniesione przez Wykonawcę na osoby trzecie, ani regulowane w drodze kompensaty.
2. Wszelkie zastrzeżenia zawarte w Umowie i stanowiące jej integralną część, nie mogą być interpretowane jako odstępstwo od wyrażenia zgody, o której mowa w ust.1 powyżej.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych Umową stosuje się przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 10

Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy będą rozstrzygały sądy właściwe dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§ 13

Umowa została zawarta w trybie art. 4 ust.8 ustawy – Prawo zamówień publicznych, w wyniku rozeznania rynkowego ICM-PU-020/2014

.....
Wykonawca

.....
Zamawiający